

## Значение колыбельных песен для развития детей раннего возраста.

С самого рождения ребенок попадает в мир звуков. Уже в три месяца у него появляется некоторое эмоциональное восприятие звукового окружения.

С голосом матери связаны первые, важные впечатления малыша. Веками матери пели у **колыбели** ребенка самые нежные, самые задушевные песни. И первые воспоминания о пении матери у многих из нас связаны с ощущением счастья, любви, нежности. Малыш, еще не зная языка, не понимая слов, но, слушая **колыбельную**, успокаивается, затихает и засыпает. Это первая в его жизни музыка. Через **колыбельную** у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать ее содержание. С **колыбельной** песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах.

Но самое важное в **колыбельной** песне – это сама материнская нежность, любовь, которая придает малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если станет плохо – ему помогут, его не бросят. Сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для обработки информации, которая накопилась за день. Поэтому все, что накопилось перед сном, закладывается, глубоко в душу человека и сохраняется там на всю жизнь. Доверительные отношения, которые возникают в моменты такого общения, будут важны для ребенка не только, пока он мал и ходит в детский сад, но и в школе.



Давно, очень давно родились колыбельные песни. Колыбельные песни существуют столько же, сколько весь этот мир. Матушки и нянюшки испокон веков напевали своим деткам убаюкивающие песенки с успокаивающими и умиротворяющими словами. Это была трогательная и проникновенная народная лирика женщин. **Колыбельные песни** – яркий образец детского фольклора. Это ниточка из взрослого мира в мир

ребенка. Они ведут свое начало еще со времен язычества, от традиционных народных верований и обрядов, когда песни для ребенка имели свойство защитных заклинаний.

В культуре некоторых народностей было принято, что бы мать после рождения сотворила для ребенка его особенную, личную песню, которая будет сопро-

вождать и оберегать его всю жизнь. Сколько ласковых слов находит мать, убаюкивая своё дитя. Малыш ещё не знает языка, не понимает слов, но, слушая колыбельную, он успокаивается, затихает, засыпает. Это первая в его жизни музыка. Она воспринимается малышом с магической силой, потому что исходит от самого родного, самого дорогого существа - матери. Дети, которым поют в детстве песни, вырастают более нежными, добрыми. От того, какие песни пела ребенку мать, и пела ли она их вообще, зависит характер маленького человека, его физическое здоровье, степень развития. Слушая колыбельные песни, малыш защищает свою психику от стрессов и эмоциональной неустойчивости. Поэтому для крохи **колыбельная** — не только способ успокоиться и крепко заснуть, но и показатель того, что все в порядке: мамочка рядом и очень любит его. Кроме того, последние исследования показали, что с помощью певучих **колыбельных** у ребенка постепенно формируется фонетическая карта языка, он лучше воспринимает и запоминает эмоционально окрашенные слова и фразы, а значит, раньше начнет разговаривать.

Ритм **колыбельной песни**, обычно соотнесенный с ритмом дыхания и сердцебиения матери и ребенка, играет важную роль в их душевом единении. При такой внутренней настройке слова образы песни проникают в глубину души маленького существа. Через **колыбельную** у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать ее содержание. С колыбельной песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах. Во время исполнения **колыбельной** своему ребенку мама рассказывает о настоящем и придумывает для него прекрасное будущее. Здесь уже речь идет не столько о музыкальном развитии, сколько о формировании психоэмоциональной сферы человека, развитии его душевных качеств.

В некоторых **колыбельных** содержатся элементы нравов. Для народной культуры характерно стремление дать ребёнку основные ценностные ориентиры как можно раньше. Особое значение в **песнях уделено колыбели** - первому собственному месту ребёнка в этом мире:

«На пуховой на подушке, Да в обнимочку с игрушкой,  
На любимой на кровати, Спит малышка мирно, сладко.»

В таких **колыбельных** утверждается высшая ценность занимаемого ребёнком места, потому что для полноценного психического развития ребёнку важно утвердиться в том, что место, занимаемое его «Я» в этом мире - самое хорошее, его мама - самая лучшая, а дом - самый родной. Кроме осознания своего «Я», колыбельная песня знакомит ребёнка с пространством окружающего мира. Когда ребёнок становится постарше, ему поют колыбельные сказочного содержания, в текстах которых решаются новые психологические задачи.

Но самое важное в **колыбельной песне** - это материнская нежность, любовь, которая придаёт малышу уверенность в том, что жизнь хороша, и если станет плохо - ему помогут, его не бросят. На этом глубинном чувстве защищённости, базового доверия к жизни будет основан потом жизненный оптимизм взрослого. Как не оценима, важна такая уверенность для ребёнка, который войдёт в наш сложный, противоречивый и обманчивый мир!

А как важна привычка постоянного общения с матерью! В такие минуты общения к нежной **песне** присоединяется рассказывание сказок, историй, душевные разговоры о самом главном на сон грядущий. А сон, как известно, дан человеку не только для отдыха, но и для глубокой обработки той информации, которая

накопилась за день. Поэтому всё, о чём говорится перед сном, закладывается глубоко в душу человека и сохраняется там на всю жизнь.

Итак, что такое **колыбельная**? Это удивительное средство, которое поможет вашему маленькому сокровищу расти уравновешенным, спокойным и успешным человеком. Никакие аудиозаписи не смогут заменить голос мамы. Не следует переживать за качество пения. Важно, чтобы **песня шла от души**, была ласковой и нежной. Эти песни особенные. Как говорил про колыбельные Расул Гамзатов, «песня матери – главная песня в мире, начало всех человеческих песен».

**Колыбельная песня родилась** чтобы помочь ребёнку при засыпании, успокоить его после долгого дня. Однако **колыбельная** песня – это не только укачивание, убаюкивание **ребенка**:

- это прежде всего, общение с ним близкого, дорогого и любящего человека через нежные, ласковые, убаюкивающие интонации. Создавая тем самым для него комфортное состояние защищенности вблизи с любящими взрослыми.
- это звучащие образы любви и ласки, обращенные к малышу.
- через колыбельную у ребенка формируется потребность в художественном слове, музыке. Постепенно привыкая к повторяющимся интонациям, ребенок начинает различать отдельные слова, что помогает ему овладеть речью, понимать ее содержание.
- это реализовываемая потребность ребенка в общении, что способствует накоплению у него чувственных впечатлений об окружающем его мире. С колыбельной песней ребенок получает первые представления об окружающем мире: животных, птицах, предметах, людях.
- благодаря нежным, ласковым, легким интонациям **колыбельных песен**, мир наполняется теплом, уютом и любовью. Соприкасаясь с этим искусством в народной традиции дети, слушая **колыбельные песни**, позднее пытаются издавать голосом протяжные звуки.
- музыка слова рождает непосредственные эмоции, поэтому она является незаменимым средством воспитания в **семье**.

Сегодня песня, в том числе и **колыбельная**, все больше уходит из семейной жизни. Некоторые стесняются своего голоса. Другие считают, что это ни к чему, когда есть такое огромное количество звучащей и поющей техники, и что вообще петь малышу – *«несовременно»* У многих в нашей жизни голова занята другим, и им не до песен. А жаль. Если хотите, чтобы ваши дети полюбили музыку, чаще **пойте им**. Пение мамы, пение других близких людей – самый лучший способ добиться того, чтобы ребенок с рождения реагировал на музыку как на что-то приятное и радостное.

Пойте детям перед сном! Пойте, как можете. Главное с любовью.

Одна из самых знаменитых **колыбельных** песен звучит много лет подряд в телевизионной передаче *«Спокойной ночи, малыши!»* :

Спят усталые игрушки, Куклы спят.

Одеяла и подушки, Ждут ребят.

Даже сказка спать ложится,

Чтобы снова нам присниться,

Глазки закрывай, Баю, бай.

## Карточка колыбельных песен

### для детей младшего дошкольного возраста



#### **Люли, люли, люли**

Люли, люли, люли Прилетели гули.  
Стали гули ворковать,  
Тихо детку усыплять:  
- Спи, малютка, почивай, Глазки

#### **Баю – баю - баиньки**

Баю-баю-баиньки, Прискакали зайчики:  
— Спит ли ваша девочка, Девочка-препевочка?  
Уходите, зайчики, Не мешайте баиньки!  
Люли-люли-люленьки, Прилетели гуленьки:  
— Спит ли ваша девочка, Девочка-припевочка?  
Улетайте, гуденьки, Дайте спать дочуленьке!

#### **Баю - баюшки-баю**

Баю баюшки баю - Не ложися на краю. Придёт серенький волчок,  
Тебя схватит за бочок, Тебя схватит за бочок  
И утащит во лесок.И утащит во лесок  
Под ракитовый кусток –Там птички поют, деткам спать не дают.

#### **Котя, котенька – коток**

Котя, котенька-коток, Котя, серенький хвосток!  
Приди, котя, ночевать, Наших деточек покачать.  
Как я котеньке коту, За работу заплачу:  
Дам я миску молока И кусочек пирога.  
Уж ты ешь – не спеши, крошки на пол не кроши.  
Шарфик беленький свяжу, И на шейку повяжу;  
Баю баю, баю -бай, Поскорее засыпай.  
Баю баю, баю-бай, Поскорее засыпай.

#### **Колыбельная песня**

Спи, дитя моё, усни! Сладкий сон к себе мани:  
В няньки я к тебе взяла, Ветер, солнце и орла.  
Улетел орёл домой; Солнце скрылось под водой;  
Ветер, после трёх ночей, Мчится к матери своей.  
Ветра спрашивает мать: «Где изволил пропадать?  
Али звёзды воевал? Али волны всё гонял?»  
«Не гонял я волн морских,Звёзд не трогал золотых;

Я дитя оберегал, Колыбелечку качал!»

### **Ночь пришла, темноту привела**

Ночь пришла, Темноту привела,  
Задремал петушок, Засопел сверчок.  
Уже поздно сынок, Уже поздно сынок,  
Ложись на бочок, баю-бай, засыпай.

### **Баю-баю, за рекой**

Баю-баю, за рекой Солнце скрылось на покой,  
А у Машиных ворот Зайки водят хоровод.  
Заиньки-заиньки, Не пора ли баиньки?  
Вам под осинку, Маше на перинку!

### **Баю-бай, баю-бай ты, собачка, не лай**

Баю-бай, баю-бай, Ты, собачка, не лай,  
Белолопа, не скули, Мою Таню не буди.  
Темна ноченька не спится, Моя Танечка боится.  
Баю-баю, баю-бай, Ты собачка не лай.

### **Люли - люли - люленьки...**

Люли - люли - люленьки! Люли - люли - люленьки!  
Где вы, где вы, гуленьки? Прилетайте на кровать,  
Начинайте ворковать. Люли - люли - люленьки,  
Прилетели гуленьки! Сели в изголовье. Спи на здоровье!

